

L'éclairage de spectacle: prise de connaissance avec les outils de base.

Pré-requis : travailler dans le milieu du spectacle mais pas directement dans le domaine de l'éclairage.

Horaires : 9h/12h30 – 13h30/17h

JOUR 1

Café d'accueil : 9h/9h30.

Présentation générale : 9h30/10h

- présentation rapide de mon parcours
- tour de table des stagiaires : présentations individuelles, prise de connaissance des objectifs personnels et des motivations attendus au cours du stage
- présentation générale du plan de stage

I. Généralités: 10h/10h30

1. Le rôle artistique de la lumière/son importance dans la dramaturgie
2. Qui la met en oeuvre?
3. Où peut-on la mettre en oeuvre? Les différents types de lieux.
4. *(Le lexique)*

II. La scène (les espaces scéniques): plans et repères 10h30/11h15

1. les différentes implantations possibles (italiennes, allemandes...etc) et leurs implications sur la lumière
2. le langage commun : les repères sur scène/dans la salle
3. les accroches
4. le plan de feux : première approche.
5. *(Le lexique)*

11h15/11h30 : Pause

III. Les outils pour la Lumière: 11h30/12h30

1. Le matériel
 - 1.1 Les différents types de projecteurs
 - 1.2 Les différents types de lampes
 - 1.3 Les accessoires
2. La couleur/Les filtres
3. *(Le lexique)*

12h30/13h30 : REPAS

IV. Mise en pratique : le matériel 13h30/15h30, puis 15h45/17h

1. Découverte et observations des différents projecteurs
2. Découverte et observations de leurs différents accessoires
3. Découverte et observations des différentes lampes
4. Les outils pour la mise en oeuvre
5. La sécurité liée à la mise en oeuvre des éclairages

15h30/15h45 : Pause

6. Mise en oeuvre de l'accroche des projecteurs (préparation du plan de feux de travail)
7. Questions et/ou précisions sur l'ensemble du JOUR 1.
8. *(Lexique général du JOUR 1)*

JOUR 2

V. La chaîne lumière 9h00/11h00

1. Généralités, schèmes
2. Le signal DMX
3. La Console Lumière
4. Les gradateurs
5. La puissance
6. Les prolongateurs
7. (Le lexique)

11h/11h15 : Pause

VI. Les directions de lumière 11h15/12h30

1. la face
2. l'éclairage latéral
3. le contre-jour
4. la douche
5. le contreplongée
6. (Le lexique)

12h30/13h30 : REPAS

VII. Mise en Pratique : la chaîne lumière , les réglages. 13h30/15h30 et 15h30/15h45

1. installation de l'ensemble de la chaîne lumière, de la console aux sources
2. vérifications de la bonne mise en oeuvre, test

15h30/15h45 : Pause

3. réglages
4. essais d'éclairages/les différentes directions
5. les effets
6. Questions et/ou précisions sur l'ensemble du JOUR 2.
7. (Lexique général du JOUR 2)

JOUR 3

IX. Les Eléments Techniques pour communiquer 9h00/11h00

1. Approfondissement sur le plan de feux (manuel/DAO)
2. Fiche Technique (lieux/spectacles)
3. Trouver les bons interlocuteurs
4. La Tournée : réussir son arrivée dans un lieu
5. La Tournée : le respect des équipes sur place.
6. *(Le lexique)*

11h/11h15 : Pause

X. La Régie et les outils de commandes. 11h15/12h30

1. La conduite et la régie.
2. Console : la programmation.
3. Conduite : la programmation.
4. *(Le lexique)*

12h30/13h30 : REPAS

XI. Mise en Pratique : console et programmation 13h30/15h30

1. Programmation pour du spectacle Live.
2. Programmation pour du spectacle avec conduite entièrement automatique.

15h30/15h45 : Pause

XII. Mise en Pratique Personnalisée 15h45/17h00

→ en deux groupes

1. Etablir son plan de feux
 2. Etablir sa fiche technique
 3. Les questions/Les conseils
 4. Les liens pour la documentations, les références livres et sites
-
1. Reprendre chaine lumière si besoin
 2. Essais de nouveaux réglages
 3. Essais de nouveaux effets/filtres
 4. Programmation console